



Servicio Andaluz de Salud
CONSEJERÍA DE IGUALDAD, SALUD Y POLÍTICAS SOCIALES



Hospitales Universitarios
Virgen Macarena - Virgen del Rocío

Fundación | Cajasol



Fundación Pública Andaluza para la Integración Social de Personas con Enfermedad Mental, FAISEM

II Festival de Cortos y Salud Mental

Cine Mental



Cine Mental, el primer Festival de Cortos y Salud Mental

El Festival de Cortos y Salud Mental Cine Mental, es un evento organizado por la Asociación de Familiares, Allegados y Personas con Trastorno Mental Grave (ASAENES) y los Hospitales Universitarios Virgen Macarena y Virgen del Rocío de Sevilla, con la colaboración de la Fundación Audio-visual de Andalucía (AVA), la Facultad de Comunicación de Sevilla, la Fundación Pública Andaluza para la Integración Social de Personas con Enfermedad Mental (FAISEM) y la Fundación Cajasol.

Nace con el objetivo principal de desestigmatizar la enfermedad mental por medio de visiones positivas que den a ver a la sociedad aspectos desconocidos de las personas con esta problemática y sus familiares. Además, pretende combatir el estigma que sobre ellos y ellas recae, así como los mitos y verdades de las enfermedades mentales, con el único fin de sensibilizar a la población.

Los organizadores consideraran que una buena manera de contar al mundo esta realidad es a través de la realización de cortos audiovisuales que, captando la esencia con un enfoque positivo y las visiones que destaquen la integración social de las personas con enfermedad mental grave, muestren la realidad de cuantos y cuantas padecen algún tipo de dificultad en su mente. El arte puede ser un gran instrumento para derrumbar los muros construidos con mitos y prejuicios sociales.

II Festival de Cortos y Salud Mental

La segunda edición de Cine Mental se celebrará del martes 26 al viernes 29 de mayo. La sede principal del Festival este año será la Fundación Cajasol en la Plaza de San Francisco. En la **inauguración** se proyectará el documental *Fuera de Lugar*, un documental dirigido por el actor y director Fernando Guillén que pone el foco en un problema 'invisible' en nuestra sociedad actual: la situación de las personas con trastorno mental en el ámbito penal y penitenciario.



Se proyectará también la película muda *El navegante* de Buster Keaton con música en directo a cargo de la Asociación Linterna Mágica de Sevilla. Una vez finalizadas las dos proyecciones, dará comienzo una mesa de debate.

El miércoles 27 y el jueves 28 se celebrarán sesiones de proyección y debates de los 21 cortos seleccionados por el jurado del Festival. Contaremos con la presencia de directores y actores de los cortometrajes, quiénes tendrán la oportunidad de debatir con el público asistente.

El miércoles 27 de mayo se celebrará dos sesiones, una de mañana en el Aula Magna del Hospital Universitario Virgen Macarena a las 11 a.m., de libre acceso pero enfocada especialmente para los alumnos y alumnas de institutos, y otra de tarde en el Salón de Actos de la Fundación Cajasol a las 19 p.m., situada en la Plaza de San Francisco. **En la sesión matinal** se proyectarán los siguientes cortos:

- OTO 17, de Diego Álvarez
- MÍRAME, de Jose Luis Velázquez y Héctor Herrería
- ANDREA GUIARD, de Emilio Muñoz
- MI ABUELA, de Juan Jesús Gómez
- COMERSE EL MUNDO, de Carmelo Cuevas

En la sesión de la tarde, en el Salón de Actos de la Fundación Cajasol, se proyectarán los siguientes cortos seleccionados:

- TOC TOC, de Adrián Cuesta
- PERSONAS (COSMONAUTAS), de Guillermo Ríos
- BROTHERS, de Aleksandra Czenzek
- EL NIÑO QUE SE COMÍA LAS PALABRAS, de Gabriel Molero
- EL DÍA QUE ENCONTRARON A MAMÁ, de Juanjo Rueda



El jueves 28 de mayo se celebrarán tres sesiones, dos de mañana y una de tarde. Las sesiones matinales tendrán lugar en el Aula Magna del Hospital Universitario Virgen Macarena a las 11 a.m., y en el Salón de Grados de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla a las 11:30 a.m., mientras que la sesión de la tarde se celebrará a las 19 p.m. en el patio de la Fundación Cajasol, situada en la Plaza de San Francisco.

En la primera sesión matinal de las 11 a.m., en el Aula Magna del Hospital Universitario Virgen Macarena, se proyectarán los siguientes cortos:

- LIGHT AND DARK, de Verónica Lopez
- SERGIO, de Víctor Manuel Martín
- IMPACT, de Jean-Pierre Michael
- MARÍA LA DE LA CAJA DE ZAPATOS, de Salvador Isert
- DESCÚBRETE, de Luciano Medina

En la segunda sesión matinal, celebrada en el Salón de Grados de la Facultad de Comunicación a las 11:30 a.m., se proyectarán los siguientes cortos:

- SERGIO, de Víctor Manuel Martín
- ANDREA GUIARD, de Emilio Muñoz
- IMPACT, de Jean-Pierre Michael
- LIGHT AND DARK, de Verónica López
- MÍRAME, de Jose Luis Velázquez y Héctor Herrería

La última sesión se celebra a las 19 p.m. en la Fundación Cajasol, en la Plaza de San Francisco, y se proyectarán los siguientes cortos:

- TRAS BAMBALINAS, de Rafa García
- HAGO BIEN EN RECORDAR, de César Roldán
- SIGUES AQUÍ, de Cristina Ramiro y Franz Zabala
- ESCAPE, de Dieter Primig



- LOS TOBOGANES DE ANA, de José Pellón
- MIEDO, de Carlos de Antonio

El viernes 29 se celebrará la gala de entrega de los Premios Psique, de nuevo en el Salón de Actos de la Fundación Cajasol, en la Plaza de San Francisco, a las 21 p.m. El evento estará amenizado por la compañía de teatro de mujeres sin hogar, *Mujereando*, por *Jesús Giles*, cantautor y embajador de ASAENES, y por la *Banda La María*.

Tanto las sesiones de proyección como la inauguración son de libre acceso para el público y sin necesidad de reserva previa. La gala de entrega de premios tendrá aforo limitado.

El plazo de envío de cortometrajes permaneció abierto hasta el 31 de marzo, ampliando 15 días el periodo, debido al gran número de peticiones que el Festival ha registrado. A principios del mes de mayo se anunció la programación definitiva, tras la selección de los 21 cortometrajes que se proyectarán, entre los más de 200 cortometrajes recibidos. Como novedad este año se establece el **Premio del Público**, que se unirá a los premios al **Mejor Corto Documental**, **Mejor Corto de Ficción** y **Premio ASAENES**, aunque el nuevo premio no recibirá dotación económica.

El lema escogido para el II Festival de Cortos Cine Mental es: **“1 de cada 4 personas padecerá una enfermedad mental a lo largo de su vida”**, haciendo alusión a la campaña impulsada por el Grupo de Sensibilización sobre Salud Mental de Andalucía con la coordinación de la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales **“1 de cada 4 personas padece una enfermedad mental a lo largo de su vida”**.



Para promocionar el Festival se presenta un vídeo con la canción del Mejor Corto Documental de la edición pasada, *Ponle cara*, creada por David Mullor, monitor en un centro de FAISEM en Almería. Con la edición de este vídeo el Festival quiere transmitir el valor de la integración social de las personas con enfermedad mental y la eliminación de las etiquetas que adjudica la sociedad al colectivo.



Los orígenes: Ciclo de Cine y Salud Mental

El Ciclo de Cine y Salud Mental pretendía ser un lugar de reflexión donde poder revisar de manera continuada la representación popular de la enfermedad mental, que suele transmitir la industria cinematográfica. Comenzó su andadura en 2005, en el contexto del Año Andaluz de la Salud Mental, siempre auspiciado por el Hospital Universitario Virgen Macarena que prestaba sus instalaciones.



La propuesta era sencilla, un simple acercamiento al audiovisual en materia de Salud Mental desde una perspectiva interdisciplinar, que no sólo partiera del saber psiquiátrico, sino de las dos culturas, el cine y la Salud Mental. Pero suponía un nuevo reto para el movimiento asociativo que necesitaba desligarse del ámbito sanitario y abrirse a la sociedad para derribar los muros construidos sobre prejuicios que aún permanecían intactos tras el cierre de los psiquiátricos.

Aunque los Ciclos de Cine y Salud Mental nacieron con una idea mucho más ambiciosa, la creación de un festival en el que pudieran participar tanto pacientes, como sanitarios y profesionales del cine, era un proyecto que una Asociación provincial no podía poner en marcha. En 2005 aquella meta era inalcanzable.

ASAENES en colaboración con los Hospitales Virgen Macarena y Virgen del Rocío, comenzó a organizar anualmente un Ciclo de Cine y Salud Mental, con los mismos objetivos que perseguirá después el Festival, y cada año fue ganando adeptos. Las familias que conforman ASAENES encontraron en el Ciclo un espacio dónde volcar sus inquietudes y seguir aprendiendo sobre la enfermedad mental pero con el aliciente lúdico del séptimo arte. El formato era sencillo, en primer lugar se proyectaba la película y a continuación se llevaba a cabo un debate de dicha proyección con la colaboración de los profesionales de la Salud Mental.

Durante los últimos nueve años, cada primavera ASAENES organizó en el Hospital Macarena un Ciclo de Cine con temáticas que variaban cada año, desde la enfermedad mental infanto-juvenil al suicidio. Se proyectaban cuatro películas durante cuatro jueves que se complementaban con una mesa de debate conformada por profesionales de la Salud Mental, pacientes o miembros de asociaciones que analizaban las protecciones compartiendo con el públicos su punto de vista. Siempre fue un espacio donde primó la participación de los asistentes.



En 2009 el Ciclo se convierte en Muestra con proyecciones de reciente producción.

Películas como *Las horas*, *Mejor imposible*, *Una mente maravillosa*, *Siete Vírgenes* o *Ali* fueron proyectadas durante los nueve años que duró el evento.



Primera edición de "Cine Mental"

La inauguración de Cine Mental se celebró el martes 13 de mayo de 2014 en el marco incomparable del Palacio de los Marqueses de la Algaba, un edificio histórico de la ciudad de Sevilla que está considerado uno de los mejores exponentes del arte mudéjar civil.

Una hora antes se convocó a los medios de comunicación para asistir a una rueda de prensa presidida por la Consejera de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, María José Sánchez Rubio, junto a la actriz protagonista de *La Herida*, Marian Álvarez, y el director, Fernando Franco.

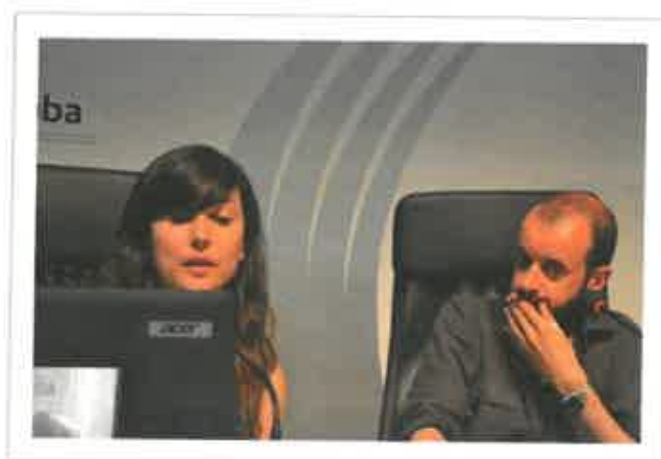


Participaron también la presidenta de ASAENES, Rocío Lozano y la directora de la Fundación Audiovisual de Andalucía, May Silva.

El Festival se abrió con la proyección de la galardonada película *La Herida*. La periodista, Belén Torres, directora de Solidarios de Canal Sur, presentó la inauguración junto a la actriz protagonista del filme y ganadora de un Premio Goya, Marian Álvarez, y el también galardonado director, Fernando Franco que fueron entrevistados por Benito Vaquero, una persona recuperada que conduce un programa de televisión en la localidad de Lebrija, ganador del Premio Andaluz de Buenas Prácticas que entrega la Junta de Andalucía a personas con discapacidad.

Tras dos días de proyecciones por la mañana y por la tarde, el viernes 16 de mayo se cerró el Festival con la gala de entrega de los Premios Psique a los ganadores de las tres categorías en el jardín del Palacio de los Marqueses de la Algaba. La gala estuvo presentada por Jesús Giles, cantautor y embajador de ASAENES, Belén Torres, periodista de Canal Sur y Benito Vaquero, periodista de Lebrija TV junto a su compañera M^a Ángeles López.

Durante la celebración actuó el grupo de teatro "Locos por el Teatro", un grupo muy reconocido formado por actores profesionales, algunos con enfermedad mental, y se visualizarán los tres cortos ganadores.



Premios y distinciones 2014

Mejor Corto Andaluz, Premio ASAENES, con accésit de divulgación de la Fundación AVA:

Ganador: *Gracias por quererme* de Ernesto Martín

Finalista: *Idiomas (aprender a adaptarse)* de Carlos Martín y Violeta Artacho

Finalista: *Buscando un amigo como Pablo* de Cymbelline Núñez

Mejor Corto Documental:

Ganador: *Ponle cara* de Antonio J. Teruel

Finalista: *Miedo* de Elisa Pirir

Finalista: *Personas rotas* de Cymbeline Núñez

Mejor Corto de Ficción:

Ganador: *Abriendo puertas* de Tomás Bases

Finalista: *Leben!* de Carolin Faber

Finalista: *Marionette* de Amir Porat





Premios Psique

El Festival de Cortos y Salud Mental hace entrega a los ganadores al Mejor Corto de Ficción, al Mejor Corto Documental y al Premio ASAENES, producido en Andalucía y realizado por pacientes, familiares, allegados o profesionales de diferentes disciplinas, del Premio Psique.

La comisión de organización de Cine Mental decidió bautizar con este nombre a su galardón debido a la fuerza de su simbología. Psique significa en griego “alma”, es un concepto cuyos orígenes se remontan a la antigua Grecia, cuando designaban así a la fuerza vital del individuo, unida a su cuerpo en vida y desligada de éste tras su muerte. El término se mantiene aún en varias escuelas de psicología, aunque se ha desligado de su valor metafísico.



Es la designación de todos los procesos y fenómenos que hacen la mente humana como una unidad.



Bases del Festival

PARTICIPANTES

Podrán presentarse a concurso los cortometrajes propuestos desde cualquier punto de España y fuera de ella, sin límite de edad establecido.

Los trabajos deben de estar realizados entre los años 2013, 2014 y 2015 hasta fin de la convocatoria. Pueden haber sido mostrados y premiados en otros festivales de cine.

La duración máxima será de 20 minutos, créditos incluidos, quedando la mínima a disposición de las ideas o presupuesto de los y las participantes. Cada participante podrá presentar un máximo de 3 obras.



Optarán al Premio ASAENES las obras seleccionadas que hayan sido producidas en Andalucía. Para el Premio al Mejor Corto de Ficción y el Premio al Mejor Corto Documental optarán las obras producidas en cualquier parte del mundo.

CONTENIDO:

El argumento de la obra debe versar sobre la Salud Mental desde cualquier punto de vista, siempre que éste tenga un desenlace positivo y huya del catastrofismo que, a veces, se muestra con respecto a esta temática, con una mirada crítica y comprometida socialmente. Se buscan obras que fomenten historias de recuperación, integración y apoyo social.

CONDICIONES TÉCNICAS

Se podrán presentar al certamen producciones videográficas en formato digital.

Las obras que, por problemas técnicos o de formato, no puedan ser visionadas, no serán inscritas.

Las obras se presentarán en versión original. **En caso de estar realizadas en otro idioma distinto al castellano, el/la autor/a debe subtítularla.** Aún cuando la obra esté hecha en lengua española, **serán obligatorios los subtítulos en castellano, con el fin de poder llegar a otros colectivos que necesiten de este apoyo.**

INSCRIPCIÓN

Las personas que quieran participar en el Festival deberán hacerlo a través de la Web, rellenando la inscripción correspondiente. La inscripción en el Festival es gratuita. La cuota a pagar para el envío de las obras a través de las plataformas Movibeta y Click for Festival es totalmente ajena e independiente a la organización del Festival.

La persona que opta a los premios debe ser titular de los derechos de explotación de la obra.



Los y las participantes podrán elegir entre dos opciones para el envío de los trabajos:

- Mediante el envío de la obra a través de la plataforma virtual **Movibeta**.
- Mediante el envío de la obra a través de la plataforma virtual **Click for Festival**

Los gastos de envío corren a cargo del o la participante.

Tanto el corto como la ficha de inscripción deberán estar en poder de la organización antes del día 31 de Marzo de 2015 (fecha del registro web).

Debe además cumplimentarse una ficha con los datos del o la persona que presenta el corto a concurso, una ficha técnica y una ficha artística que recojan los siguientes datos:

Datos de contacto:

Nombre y apellidos

Dirección

Código Postal Localidad Provincia

Teléfono Correo electrónico

Fecha y firma

Ficha técnica

Título del cortometraje

Director

Productor

Guión

Dirección de fotografía

Dirección artística



Montaje

Música

Sonido

Datos técnicos

Año de producción

Formato del rodaje

Sistema de edición

Duración

Sección: Documental/Ficción

Nacionalidad

Idioma

Subtítulos Si/No

Ficha artística

Sinopsis

Personajes

Actores

¿Ha sido premiado antes?



IMPORTANTE

Es imprescindible presentar el resto de la documentación requerida.

Sólo se confirmará la recepción por medio de correo electrónico cuando lo indique expresamente el participante.

El plazo de inscripción y presentación estará comprendido entre el 15 de noviembre de 2014 y el 31 de marzo de 2015, ambos inclusive. Las obras recibidas fuera de este plazo no entrarán a concurso.

SELECCIONADOS

De entre todas las obras recepcionadas se procederá a una preselección, por parte de la Comisión de selección, pudiendo ser hasta 20 las que opten al premio final y sean visionadas ante el público. Si el jurado lo estima oportuno se ampliará el número de obras.

Los 20 seleccionados serán avisados por la organización a través de correo electrónico o llamada telefónica.

A las obras seleccionadas se les exigirá entregar la ficha de inscripción cumplimentada, fotocopia del documento oficial de identidad (DNI, Pasaporte, Tarjeta de Residente) del autor/a o representante de los autores/as, tres imágenes del corto en formato jpg y una sinopsis, de no más de 100 palabras, referente a la obra presentada.

Los y las representantes de las 3 obras finalistas por cada premio que optarán a los premios serán avisados con una semana de antelación para facilitar la asistencia, en el caso de que puedan o quieran acudir. Los finalistas del Premio del Público no podrán ser avisados.

El jurado estará compuesto por profesionales del ámbito de la Salud Mental y la Comunicación Audiovisual y cinematográfico.

El festival se realizará los días 26, 27, 28 y 29 de mayo de 2014.



PREMIOS

Los premios oficiales del Festival, serán:

- **Mejor Corto de Ficción**, dotado con 1000 €.
- **Mejor Corto Documental**, dotado con 1000 €.
- **Premio ASAENES** al mejor corto, ya sea de ficción o documental, producido en Andalucía y realizado por pacientes, familiares, allegados o profesionales de diferentes disciplinas, dotado con 1000 €. Este premio tendrá añadido el **Premio Fundación Audiovisual de Andalucía**, que consiste en la promoción de la obra por toda la Comunidad Autónoma andaluza, en el marco de las Muestras del Audiovisual Andaluz.
- **Premio del Público**. Mención especial sin dotación económica.

Los premios serán entregados el día de la clausura del festival.

El jurado se reserva el derecho a dejar desierto algunos de los premios, así como a conceder un accésit, sin dotación económica, si lo estimara oportuno. Solamente se entregará un premio por obra, excepto el Premio del Público que podrá coincidir con la decisión del jurado.

La decisión del jurado es inapelable.

A los premios se le realizarán las retenciones fiscales correspondientes.

NORMAS GENERALES

Los y las ganadores/as ceden, de manera gratuita y por un tiempo indeterminado, todos los derechos de imagen y uso de la obra a la organización del Festival para que pueda utilizarlas, sin ánimo de lucro propio, para su promoción. La organización utilizará las obras para uso pedagógico y de sensibilización y se informará a los autores de cada acción. Los cortos ganadores se proyectarán con motivo del Día Mundial de la Salud Mental el 10 de octubre en las Jornadas de Puertas Abiertas de ASAENES.

La organización no se hace responsable de accidentes o imprevistos que puedan sufrir las obras.

La persona que opta a los premios debe ser titular de los derechos de explotación de la obra.



El/la/los/las autor/res garantizan la legitimidad de la obra y que ésta no infringe ni vulnera los derechos de propiedad industrial e intelectual de otro autor. De no ser así, además de no hacerse responsable la organización del acto cometido, la obra quedaría automáticamente fuera concurso.

Cualquier información o aclaración adicional será facilitada por correo, teléfono o email dirigidos a la Sede del Festival. Se podrá contactar a través de saludcinemental@gmail.com

La entidad organizadora se reserva el derecho de no admitir producciones audiovisuales que, por sus condiciones, características, formato, temática o cualquier otra razón relacionada con el o la autor o autora, productor o productora, la hagan no idóneas a su juicio.

La participación en este concurso implica la aceptación total y el cumplimiento de las presentes bases, así como la resolución, por parte de la organización, de cualquier imprevisto no especificado en éstas.

Bases sujetas a modificación por circunstancias ajenas a la organización.

